**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**« СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3 Г. ВОЛЖСКОГО ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»**
**(МОУ СШ № 3)**

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МОУ СШ № 3
от 12.08.2026 № 208

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3 Г. ВОЛЖСКОГО ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3 Г. ВОЛЖСКОГО ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ"
Дата: 2026.10.13 13:18:07 +03'00'

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
# ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
# «МУЗЫКА»
# ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
# по АООП НОО ОВЗ (вариант 8.3)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цели образовательно-коррекционной программы**

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с РАС (вариант 8.3), Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с РАС (вариант 8.3) ) министерство просвещения Российской Федерации (приказ от 24 ноября 2022 г N 1023 ) , Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с РАС (вариант 8.3) .

Цель – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с РАС (вариант 8.3) как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с РАС (вариант 8.3) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с РАС (вариант 8.3) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Задачи учебного предмета «Музыка»:

-накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

-приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;

-развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;

-развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);

-обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

-формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;

-реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с РАС (вариант 8.3) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

**Общая характеристика учебного предмета**

Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с РАС (вариант 8.3) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с РАС (вариант 8.3) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются

первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**Описание места предмета в учебном плане**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с РАС (вариант 8.3), ФАОП РАС (вариант 8.3) и примерной АООП образования обучающихся с РАС (вариант 8.3) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство.

Учебный предмет «Музыка» проводится в дополнительных 1, 1 – 5 классах. В дополнительных 1 и 1 классах – 2 часа в неделю, во 2 – 5 классах – 1 час в неделю. При составлении расписания в дополнительном 1 и 1 классах рекомендуется равномерное распределение занятий в течение учебной недели.

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

***Личностные результаты 1 дополнительный класс- 4 класс:***

-положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;

-готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

-готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурых проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;

-осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;

-адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;

-начальные навыки реагирования на изменения социального мира;

-сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;

-наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

***Предметные результаты дополнительный 1 класс- 4 класс:***

Минимальный уровень:

-определение содержания знакомых музыкальных произведений;

-представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;

-пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

-выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

-правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

-правильная передача мелодии в диапазоне ре$^{1}$-си$^{1}$;

-различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

-различение песни, танца, марша;

-передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);

-определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

-владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

-самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;

-представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
-сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
-ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
-различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
-знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
-владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:
-социокультурные требования современного образования;
-приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
-художественная ценность музыкальных произведений;
-доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с РАС (вариант 8.3);
-психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.
Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с РАС (вариант 8.3) основ музыкального искусства:
-жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
-основные средства музыкальной выразительности;
-формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
-зависимость формы музыкального произведения от содержания;
-основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.
Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с РАС (вариант 8.3) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.
Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с РАС (вариант 8.3). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с РАС (вариант 8.3) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность.Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.
В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с РАС (вариант 8.3) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать

словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с РАС (вариант 8.3) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми$^{1}$ – ля$^{1}$, ре$^{1}$ – си$^{1}$, до$^{1}$ – до$^{2}$; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с РАС (вариант 8.3). Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительные 1 – 1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба);формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках. Во втором периоде – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения).У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). В третьем периоде – в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс) – знания, полученные практическим путем, систематизируются и обобщаются. У обучающихся с РАС (вариант 8.3) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.).Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладины. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную кнопку

или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игру на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

***Виды музыкальной деятельности.***

**Пение**

• Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

• Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

• Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

• Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.

• Развитие умения контролировать слухом качество пения.

• Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

• Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

• Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

**Слушание музыки**

• Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

• Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

• Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

• Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

• Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (1 дополнительные классы) 66 ч.

| № п/п | Тема урока | Цель | Основные виды деятельности | Кол-во часов |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Вводный урок | Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка» | Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.<br>Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен.<br>Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов<br>Музыкально-дидактические игры | 1 |
| 2. | «Мои любимые игрушки» | Формирование элементарных певческих умений и | Хоровое пение:<br>Паровоз. Музыка З. Компанейца, слова О. Высотской | 6 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | навыков слушания музыки | Мишка с куклой пляшут полечку. Музыка и слова М. Качурбиной. Перевод с польского Н. Найденовой<br>Слушание музыки:<br>Спят усталые игрушки. Музыка А. Островского. Слова З. Петровой<br>Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского<br>Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры | |
| 3. | Обобщение по теме: «Мои любимые игрушки» | Закрепление сформировавшихся ранее умений и навыков | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме<br>Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры | 1 |
| 4. | «Что нам осень принесет» | Знакомство с музыкальными произведениями об осени | Хоровое пение:<br>Падают листья. Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен<br>Антошка. Из мультфильма «Веселая карусель». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина<br>Что нам осень принесет? Музыка З. Левиной, слова А. Некрасовой<br>Слушание музыки:<br>Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной<br>Во поле береза стояла. Русская народная песня<br>Савка и Гришка. Белорусская народная песня<br>Веселые гуси. Украинская народная песня<br>Музыкальная грамота<br>Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры | 7 |
| 5. | Обобщение по теме: «Что нам осень принесет» | Закрепление сформированных представлений на уроках по теме | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме<br>Музыкальная грамота<br>Музыкально-дидактические игры | 1 |
| 6. | «Зимние забавы» | Формирование представлений об использовании средств музыкальной выразительности для передачи образа зимних игр | Хоровое пение:<br>Голубые санки. Музыка М. Иорданского, слова М. Клоковой<br>Новогодняя песенка. Из кинофильма «Джентельмены удачи». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина<br>Слушание музыки:<br>Зима. Музыка П. Чайковского<br>Танец снежинок. Музыка А. Филиппенко<br>Музыкальная грамота<br>Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 6 |
| 7. | Обобщение по теме: «Зимние забавы» | Закрепление сформированных представлений на уроках по теме | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме<br>Инсценирование | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | |
| 8. | «Маленькая елочка» | Воспитывать бережное отношение к природе; развивать эмоциональную отзывчивость на праздничную музыку | Хоровое пение:<br>Елочка. Музыка М. Красева, слова З. Александровой<br>Дед Мороз. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной<br>Слушание музыки:<br>Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой<br>Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука)<br>Музыкальная грамота<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 7 |
| 9. | Обобщение по теме: «Маленькая елочка» | Закрепление качеств, полученных на уроках по теме | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1 |
| 10. | Контрольно-обобщающий урок | Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом | Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть<br>Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть<br>Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1 |
| 11. | «Бравые солдаты» | Знакомство с песнями военной тематики, воспитание патриотизма, желания быть Защитником Родины | Хоровое пение:<br>Бравые солдаты. Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Волгиной<br>Слушание музыки:<br>Марш деревянных солдатиков. Музыка П. Чайковского<br>Гимн России. Музыка А. Александрова. Слова С. Михалкова | 3 |
| 12. | «Песню девочкам поем» | Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам | Хоровое пение:<br>Мы запели песенку. Музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой<br>Неваляшки. Музыка З. Левиной, слова З. Петровой<br>Слушание музыки:<br>Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского<br>Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 5 |
| 13. | Обобщение по темам: «Бравые солдаты»; «Песню девочкам поем» | Закрепление качеств, полученных на уроках по темам | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам<br>Музыкально-дидактические игры | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | |
| 14. | «Веселые путешественники» | Развивать эмоциональную отзывчивость на жизнерадостную, оптимистичную музыку | Хоровое пение:<br>Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова<br>Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского<br>Слушание музыки:<br>Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина<br>Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 7 |
| 15. | Обобщение по теме: «Веселые путешественники» | Закрепление качеств, полученных на уроках по теме | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 16. | «Веселый музыкант» | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: фортепиано, барабан, скрипка | Хоровое пение:<br>Веселый музыкант. Музыка А. Филиппенко. Слова Т.Волгиной.<br>Слон и скрипочка. Музыка В. Кикты. Слова В. Татаринова<br>Вот взяла лисичка скрипку. Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Журливой<br>Слушание музыки:<br>Марш. Из балета П. Чайковского «Щелкунчик»<br>Полонез. М. Огинский<br>Времена года. А. Вивальди. Аллегро из концерта №1, ми мажор, LePrimavera<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 7 |
| 17. | Обобщение по теме: «Веселый музыкант» | Закрепление представлений, сформированных на уроках по теме | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1 |
| 18. | «Я на солнышке лежу» | Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными летнему отдыху | Хоровое пение:<br>По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной<br>Андрей-воробей. Русская народная песня<br>Слушание музыки:<br>Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова<br>Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, | 7 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | слова Н. Носова<br>Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | |
| 19. | Обобщение по теме: «Я на солнышке лежу» | Закрепление знаний, сформированных на уроках по теме | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме<br>Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1 |
| 20. | Контрольно-обобщающий урок | Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом | Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год<br>Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1 |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (1 класс) 66 ч.

| № п/п | Тема урока | Цель | Основные виды деятельности | Количество часов |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Вводный урок | Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка» | Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.<br>Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен.<br>Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов<br>Музыкально-дидактические игры | 1 |
| 2. | «Домашние животные» | Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки | Хоровое пение:<br>Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой<br>Веселые гуси. Украинская народная песня<br>Слушание музыки:<br>Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой<br>Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова<br>Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры | 6 |
| 3. | Обобщение по теме: «Домашние животные» | Закрепление сформировавшихся ранее умений и навыков | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме<br>Инсценирование | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Музыкально-дидактические игры | |
| 4. | «Урожай собирай» | Знакомство с музыкальными произведениями об осени | Хоровое пение:<br>Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной<br>Во поле береза стояла. Русская народная песня<br>Савка и Гришка. Белорусская народная песня<br>Слушание музыки:<br>На горе-то калина. Русская народная песня.<br>Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.<br>Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры | 7 |
| 5. | Обобщение по теме: «Урожай собирай» | Закрепление сформированных представлений на уроках по теме | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме<br>Музыкально-дидактические игры | 1 |
| 6. | «К нам гости пришли» | Воспитание гостеприимства, развитие эмоциональной отзывчивости на песни праздничного характера | Хоровое пение:<br>К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен<br>Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой<br>Слушание музыки:<br>Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.<br>Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.<br>Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 6 |
| 7. | Обобщение по теме: «К нам гости пришли» | Закрепление сформированных на уроках по теме качеств | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме<br>Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1 |
| 8. | «Новогодний хоровод» | Создание праздничного, радостного, предновогоднего настроения | Хоровое пение:<br>Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой<br>Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука)<br>Слушание музыки:<br>Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)<br>Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 7 |
| 9. | Обобщение по теме: «Новогодний | Закрепление качеств, полученных на | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме<br>Слушание музыки: закрепление изученного | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | хоровод» | уроках по теме | музыкального материала для слушания по теме<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | |
| 10. | Контрольно-обобщающий урок | Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом | Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть<br>Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть<br>Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1 |
| 11. | «Защитники Отечества» | Формирование патриотических чувств, готовности к защите Родины | Хоровое пение:<br>Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина<br>Слушание музыки:<br>Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой | 3 |
| 12. | «Девочек наших мы поздравляем» | Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам | Хоровое пение:<br>Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой<br>Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Ивенсен<br>Слушание музыки:<br>П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»<br>Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 5 |
| 13. | Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Девочек наших мы поздравляем» | Закрепление качеств, полученных на уроках по темам | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1 |
| 14. | «Дружба крепкая» | Развитие понимания содержания песни на основе текста и характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) | Хоровое пение:<br>Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина<br>Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.<br>Слушание музыки:<br>На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.<br>А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка»<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 7 |
| 15. | Обобщение по теме: «Дружба крепкая» | Закрепление качеств, полученных на уроках по теме | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме<br>Музыкально-дидактические игры | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | |
| 16. | «Трудимся с охотой» | Формирование положительной мотивации к трудовой деятельности | Хоровое пение:<br>Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина<br>На мосточке. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко<br>Слушание музыки:<br>К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок»<br>Д. Кабалевский. Клоуны<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 7 |
| 17. | Обобщение по теме: «Трудимся с охотой» | Закрепление качеств, сформированных на уроках по теме | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1 |
| 18. | «Вот оно какое наше лето» | Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными летнему отдыху | Хоровое пение:<br>Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова<br>Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова<br>Слушание музыки:<br>Е. Крылатов - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето»<br>М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка»<br>И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067<br>Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 7 |
| 19. | Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето» | Закрепление знаний, сформированных на уроках по теме | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме<br>Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1 |
| 20. | Контрольно-обобщающий урок | Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом | Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год<br>Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (2 класс) 34**

| № п/п | Тема урока | Цель | Основные виды деятельности | Количество часов |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Вводный урок | Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка» второго класса | Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.<br>Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения.<br>Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: арфа.<br>Слушание музыки:<br>детские песни из популярных отечественных мультфильмов;<br>А. Глазунов. Вальс для арфы.<br>Музыкально-дидактические игры. | 1 |
| 2. | «Урожай собирай» | Знакомство с музыкальными произведениями об осени | Хоровое пение:<br>На горе-то калина. Русская народная песня.<br>Каравай. Русская народная песня.<br>Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.<br>Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.<br>Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.<br>Развитие умения различать звуки по высоте (высокие).<br>Слушание музыки:<br>А. Рамирес (П. Мориа). Жаворонок. Из кантаты «Рождество Господне»<br>А. Спадавеккиа – Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка»<br>Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника<br>Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: флейта.<br>Слушание музыки:<br>И. Бах. Шутка<br>Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры | 6 |
| 3. | Обобщение по теме: «Урожай собирай» | Закрепление сформированных представлений на уроках по теме | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме<br>Музыкально-дидактические игры | 1 |
| 4. | «Новогодний хоровод» | Создание праздничного, радостного, предновогоднего настроения | Хоровое пение:<br>Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.<br>Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)<br>Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.<br>Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях. | 6 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Слушание музыки:<br>Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева<br>Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина<br>Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Фляркovского, слова А. Санина<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | |
| 5. | Обобщение по теме: «Новогодний хоровод» | Закрепление качеств, полученных на уроках по теме | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1 |
| 6. | Контрольно-обобщающий урок | Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом | Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть<br>Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть<br>Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1 |
| 7. | «Защитники Отечества» | Формирование патриотических чувств, готовности к защите Родины | Хоровое пение:<br>Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской<br>Развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие) и длительности (короткие).<br>Слушание музыки:<br>С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк»<br>П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома»<br>С. Рахманинов. Итальянская полька | 2 |
| 8. | «Маме песню мы споём» | Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам | Хоровое пение:<br>Мы поздравляем маму. Музыка В. Сорокина, слова Р. Красильщиковой<br>Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова<br>Развитие умения различать звуки по длительности (долгие).<br>Слушание музыки:<br>К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных»<br>Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 4 |
| 9. | Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; | Закрепление качеств, полученных на уроках по темам | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «Девочек наших мы поздравляем» | | Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | |
| 10. | «Дружба крепкая» | Развитие понимания содержания песни на основе текста и характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) | Хоровое пение:<br>Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского<br>Слушание музыки:<br>Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского<br>Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 2 |
| 11. | Обобщение по теме: «Дружба крепкая» | Закрепление качеств, полученных на уроках по теме | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1 |
| 12. | «Вот оно какое наше лето» | Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными летнему отдыху | Хоровое пение:<br>Бабушкин козлик. Русская народная песня.<br>Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.<br>На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.<br>Слушание музыки:<br>Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского<br>Л. Боккерини. Менуэт<br>Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: орган.<br>Слушание музыки:<br>И. Бах – А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для органа №2, ля-минор, к. 593.<br>Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 6 |
| 13. | Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето» | Закрепление знаний, сформированных на уроках по теме | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме<br>Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1 |
| 14. | Контрольно-обобщающий урок | Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным | Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | материалом | Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (3 класс) 34 ч.

| № п/п | Тема урока | Цель | Основные виды деятельности | Количество часов |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Вводный урок | Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка» второго класса | Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.<br>Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения.<br>Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: балалайка.<br>Слушание музыки:<br>детские песни из популярных отечественных мультфильмов;<br>Калинка. Русская народная песня. Оркестр им. Н.Е. Осипова (балалайка).<br>Музыкально-дидактические игры. | 1 |
| 2. | «Дружба школьных лет» | Знакомство с музыкальными произведениями о школе и дружбе | Хоровое пение:<br>Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.<br>Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.<br>Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.<br>Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.<br>Развитие умения выделять мелодию в песне и инструментальном произведении.<br>Слушание музыки:<br>Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.<br>В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.<br>М. Теодоракис. Сиртаки.<br>Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: саксофон.<br>Слушание музыки:<br>Р. Паулс. Мелодия. Из кинофильма «Долгая дорога в дюнах» (саксофон).<br>Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры | 6 |
| 3. | Обобщение по теме: «Дружба | Закрепление сформированных | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | школьных лет» | представлений на уроках по теме | Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме<br>Музыкально-дидактические игры | |
| 4. | «Что такое Новый год?» | Создание праздничного, радостного, предновогоднего настроения | Хоровое пение:<br>Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.<br>Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.<br>Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.<br>Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой.<br>Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.<br>Слушание музыки:<br>Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.<br>Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.<br>Облака. Из мультфильма «Трям! Здравствуйте!». Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.<br>Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах | 6 |
| 5. | Обобщение по теме: «Что такое Новый год?» | Закрепление качеств, полученных на уроках по теме | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах | 1 |
| 6. | Контрольно-обобщающий урок | Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом | Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть<br>Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть<br>Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах | 1 |
| 7. | «Будем в армии служить» | Формирование патриотических чувств, готовности к защите Родины | Хоровое пение:<br>Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.<br>Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой.<br>Формирование представлений о музыкальной форме (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная, куплетная).<br>Слушание музыки:<br>Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».<br>Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида». | 4 |
| 8. | «Мамин праздник» | Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам и мамам | Хоровое пение:<br>Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.<br>Белые кораблики. Из мультфильма «Площадь картонных часов». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.<br>Формирование представлений о музыкальной форме | 5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная, куплетная).<br>Слушание музыки:<br>П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».<br>Ф. Шуберт. Аве Мария.<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах | |
| 9. | Обобщение по темам: «Будем в армии служить»; «Мамин праздник» | Закрепление качеств, полученных на уроках по темам | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1 |
| 10. | «Пойте вместе с нами» | Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными дружбе и взаимопомощи | Хоровое пение:<br>Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.<br>Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.<br>Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.<br>Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.<br>Слушание музыки:<br>Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.<br>Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостья из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.<br>Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.<br>Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: виолончель.<br>Слушание музыки:<br>П. Чайковский Ноктюрн для виолончели с оркестром до-диез минор, соч. 19 № 4.<br>Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах | 6 |
| 11. | Обобщение по теме: «Пойте вместе с нами» | Закрепление знаний, сформированных на уроках по теме | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме<br>Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1 |
| 12. | Контрольно-обобщающий урок | Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом | Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год<br>Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах | 1 |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (4 класс) 34 ч.

| № темы | Темаурока | Кол-во ч. | Основные виды деятельности обучающихся на уроке |
|---|---|---|---|
| 1 | Вводный урок | 1 | Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.<br>Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения.<br>Знакомство со звучанием музыкального инструмента: аккордеон.<br>Слушание музыки:<br>детские песни из популярных отечественных мультфильмов;<br>А. Пьяццолла. Либертанго (аккордеон).<br>Музыкально-дидактические игры. |
| 2 | Без труда не проживешь | 6 | Хоровое пение:<br>Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.<br>Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.<br>Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.<br>Во кузнице. Русская народная песня.<br>Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.<br>Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте. Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).<br>Слушание музыки:<br>В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.<br>Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.<br>Дважды два – четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.<br>Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: валторна.<br>Слушание музыки:<br>П. Чайковский. Симфония №5. Часть II. Andantecantabile.<br>Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры |
| 3 | Обобщение по теме «Без труда не проживешь» | 1 | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме<br>Музыкально-дидактические игры |
| 4 | Будьте добры | 1 | Хоровое пение:<br>Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.<br>Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Фляркovского, слова А. Санина.<br>Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.<br>Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.<br>Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.<br>Развитие умения определять сильную долю на слух.<br>Развитие умения определять и передавать идейное и художественное содержание сказочных сюжетов в музыкальных произведениях; выделять и формулировать характеристики музыкальных средств (средств |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | музыкальной выразительности), с помощью которых создаются образы.<br>Слушание музыки:<br>Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.<br>Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.<br>Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.<br>Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».<br>П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».<br>М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах |
| 5 | Обобщение по теме «Будьте добры» | 1 | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах |
| 6 | Контрольно-обобщающий урок | 1 | Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть<br>Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть<br>Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах |
| 7 | Моя Россия | 9 | Хоровое пение:<br>Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.<br>Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.<br>Моя Россия. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.<br>Мальчишки и девчонки. Музыка А. Островского, слова И. Дика.<br>Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.<br>Работа над кантиленой. Развитие умения различать марши, танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).<br>Слушание музыки:<br>Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».<br>Спортивный марш. Из кинофильма «Вратарь». Музыка И. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача.<br>В. Агапкин. Прощание славянки.<br>П. Чайковский. Полька. Из «Детского альбома».<br>Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: литавры.<br>Слушание музыки:<br>П. Чайковский. Полонез. Из оперы «Евгений Онегин».<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах |
| 8 | Обобщение по теме «Моя Россия» | 1 | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 9 | Великая Победа | 2 | Хоровое пение:<br>Три танкиста. Из кинофильма «Трактористы». Музыка Дм. Покрасса, слова Б. Ласкина.<br>Слушание музыки:<br>Катюша. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского.<br>День Победы. Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонова.<br>Музыкально-дидактические игры |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Игра на музыкальных инструментах |
| 1 | Мир похож на цветной луг | 4 | Хоровое пение:<br>Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.<br>Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.<br>Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.<br>Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо).<br>Слушание музыки:<br>С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам».<br>В. Монти. Чардаш.<br>В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.<br>Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах |
| 1 | Обобщение по темам: «Великая Победа», «Мир похож на цветной луг» | 1 | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме<br>Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, сказочный)<br>Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 1 | Контрольно-обобщающий урок | 1 | Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год<br>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год<br>Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).<br>Инсценирование<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игра на музыкальных инструментах |
| **ИТОГО:** | | **34 часа**<br>**(1 час в неделю)** | |

## Критерии оценки 2- 4 класс

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается: 1) умение обучающихся с РАС (вариант 8.3) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности; 2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания; 3) знание музыкальной литературы; 4) владение вокально-хоровыми навыками.

Процедура контроля освоения программы осуществляется по следующим параметрам:

-исполнительский уровень оценивается как во время разучивания песни методом наблюдения учителя, так и во время итогового пения - «концертное исполнение»;

-уровень усвоения знаний оценивается на уроке во время беседы о музыке;

-уровень эмоциональной отзывчивости у младших школьников определяется диагностическими материалами.

Результаты освоения программы оцениваются в виде текущего и тематического контроля.

Текущий контроль:

-опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой);

-исполнение песни;

-музыкальные загадки.

Тематический контроль:

-урок-концерт;

-участие обучающихся с РАС (вариант 8.3) в различных классно-групповых и общешкольных массовых мероприятиях.

**Нормы оценок**

***1.Слушание музыки***

Оценка «пять»:

-установка слушателя выполнена полностью; ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «четыре»:

-установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «три»:

-установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

-применять нецелесообразно, поскольку у обучающихся может обнаруживаться низкая мотивация, которая может еще больше понизиться при выставлении неудовлетворительной оценки.

***2. Хоровое пение***

Оценка «пять»:

-знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни; в основном, чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Оценка «два»:

-применять нецелесообразно, поскольку у обучающихся может обнаруживаться низкая мотивация, которая может еще больше понизиться при выставлении неудовлетворительной оценки.

***3. Проявление интереса, эмоциональный отклик***

-высказывание своей жизненной позиции;

-умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

-стремление проявить музыкальные способности.

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

*Учебно-методическое обеспечение:*

1.Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.

2.Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: http://www.science-education.ru/113-10919.

3.Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.

4.Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.

5.Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.

6.Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
7.Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб.пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
8.Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
9.Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
10.Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.
11.Олигофренопедагогика: учеб.пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

*Материально-техническое обеспечение:*

-фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);
детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
-народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
-оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
-персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями;
-нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
-дирижерская палочка;
-дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).
-нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
-дирижерская палочка;
-дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).